
Piero Dorfles, *Honoré de Balzac. Papà Goriot - La Pelle di zigrino*

Marco Stupazzoni



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2498>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2498

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2016

Paginazione: 136

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, « Piero Dorfles, *Honoré de Balzac. Papà Goriot - La Pelle di zigrino* », *Studi Francesi* [Online], 178 (LX | I) | 2016, online dal 01 avril 2016, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2498> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2498>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Piero Dorfles, *Honoré de Balzac. Papà Goriot - La Pelle di zigrino*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

PIERO DORFLES, *Honoré de Balzac. Papà Goriot*, pp. 96-97, e *La Pelle di zigrino*, pp. 194-196, in *I Cento libri che rendono più ricca la nostra vita*, Milano, Garzanti, 2014, «Saggi».

- 1 I cento libri che P. Dorfles – giornalista, critico letterario e curatore della fortunata trasmissione televisiva “Per un pugno di libri” – raccoglie in questo volume sono ordinati e commentati secondo raggruppamenti tematici. *Papà Goriot* e *La Pelle di zigrino* sono gli unici romanzi della *Comédie humaine* che rientrano in questo elenco: soprattutto per quel che riguarda *Le Père Goriot*, l’A. non si spinge oltre la descrizione degli eventi principali che formano la trama del romanzo; nel breve capitolo dedicato a *La Peau de chagrin* – dove l’A. identifica erroneamente lo “zigrino” nell’immagine del serpentello presente nel frontespizio dell’opera – Dorfles insiste sul valore allegorico del testo, sul suo carattere di «deviazione fantastica che non rinuncia a essere anche uno strumento di dura critica sociale» (p. 196).